PIEDRAS

DO 22/04

Regie Ramón Salazar
Scenario Ramón Salazar

Audience Award Flanders Film Festival 2002 en 2 Awards Stockholm 2002,

In de debuutfilm van de Spanjaard Ramon Salazar wordt het gekneusde liefdesleven van vijf Madrileense vrouwen boeiend en origineel geschetst via hun schoenen en de mannen in hun leven. De vijf in leeftijd en van sociale klasse verschillende vrouwen, met wie we in dit vrouwenportret kennismaken, worden ons door middel van tussentitels voorgesteld, alsof het om afzonderlijke hoofdstukjes gaat. Toch zal blijken dat ze op de een of andere manier met elkaar verbonden zijn.De mentaal zwakke Anita (revelatie Monica Cervera), de vrouw met de knalgele schoenen, is een schrikkelkind. Ze heeft een hondje Alpino, naar haar favoriete merk van kleurpotloden, is verzot op vliegtuigen en heeft een panische angst om haar straat te verlaten. Haar moeder, de zwoele en intrieste Adela (Antonia San Juan, bekend van Almodovars Todo sobre mi madre), tobt al jaren over een boek over de perfecte stimulatie van de clitoris, maar intussen verdient ze haar brood als het gezicht van een karaokebordeel. Isabel (Angela Molina) is de vrouw met de krappe schoenen, omdat ze die altijd te klein koopt. Ze is een ongelukkig getrouwde aristocratische kleptomane en schoenfetisjiste, die al dertig jaar op zoek is naar de perfecte schoen. De vrouw met de gestolen schoenen is Leire, een nachtclubdanseres op naaldhakken die zich obsessioneel vastklampt aan haar vriend,die pas met haar heeft gebroken. Maricarmen tenslotte, de vrouw met de slippers, is een door het leven getekende taxivrouw die troost vindt door te gaan werken met de geruite pantoffels van haar overleden man aan haar voeten. Ze staat alleen in voor de opvoeding van haar twee kinderen. De cineast Salazar waagde zich aan een inmiddels beproefd genre, de 'netwerkfilm', als start van zijn carrière. Behalve Julio Medem en Mike Figis stipt Salazar Robert Altman (o.m. Shortcuts) en Paul Thomas Anderson (o.m. Magnolia) als zijn belangrijkste invloeden aan wegens hun caleidoscopische manier van vertellen. Ook hij weeft rond zijn uiteindelijk sentimentele en ontroerende plot, tal van interessante en goed doordachte zijsprongen, die nooit gekunsteld overkomen, maar de aandacht naar de personages toetrekken. Bovendien wordt er heel sterk geacteerd.Voeg daar nog fijnzinnige humor en een geïnspireerde soundtrack bij en Piedras is meteen een zeer genietbare film.

Sitelink: **http://www.imdb.com/title/tt0310001/**

17:45
20:10

FilmClub 62

A R C H I E F

Cast
Antonia San Juan, Najwa Nimri, Vicky Pena, Angela Molina, Monica Carvera e.a.

Camera - Fotografie
David Caretero

Muziek
Lucio Godoy

Spanje
2002
134min
Spaans
35mm
kleur