

NADA MAS / NADA +

DI 20/01

Regie Juan Carlos Cremata Malberti
Scenario Juan Carlos Cremata Malberti

Golden India Catalina op Cartagena Film Festival 2003,

Met zijn debuutfilm Nada Mas (Niets), nummer één van de trilogie Nadie (Niemand) en Nunca (Nooit), brengt de Cubaanse regisseur Juan Carlos Cremata Malberti een artistieke, frisse, optimistische prent over het leven in het Havana van vandaag. Meteen trekt hij het scenario open door bovendien op een bijzonder grappige manier de huidige Cubaanse politiek en bureaucratie aan de kaak te stellen. De jonge postbeampte Carla verveelt zich te pletter op het werk en om de dagelijkse sleur te doorbreken, opent ze af en toe een brief, die ze dan herschrijft. Snelgeschreven krabbels veranderen op slag in romantische boodschappen. Haar enige bedoeling is de geadresseerden wat gelukkiger te maken. Dat blijkt ook te lukken. Noem haar gerust de Cubaanse Amélie Poulain. De gelijkenissen tusssen Le fabuleux destin d'Amélie Poulain en deze film zijn enorm. De prent is in kunstig zwart-wit gefilmd, met vrijwel in elk beeld een kleureffect (een bloem, een potlood, een lamp,...). De originele beeldvoering en de frivole muziek dragen nog meer bij tot de originele look. De nevenpersonages lijken zo uit een jaren '20 – komedie gestapt te zijn, maar er is ook de verwijzing naar hedendaagse cineasten zoals, Kiarostami, Kieslowski en Kaurismaki. De animatie-accenten die hier en daar ook optreden maken er nog en hilarischer geheel van. Nada mas is een aparte film in alle betekenissen van het woord. Niet te missen voor wie eens iets anders zoekt.



20:10

FilmClub
Plus

A R C H
I E F

Cast

Thais Valdés, Nacho Lugo, Daisy Granados, Paula Ali e.a.

Camera - Fotografie

Raul Rodriguez Cabrera

Muziek

Edesio Alejandro

Cuba-Spanje-Frankrijk
2001
102min
Spaans
35mm
kleur/zw

Sitelink: <http://www.imdb.com/title/tt0309897/>