

DOLLS

DI 20/04

Regie Takeshi Kitano
Scenario Takeshi Kitano

Nominatie Gouden Leeuw Venetië 2002 en voor 4 Awards of the Japanese Academy 2003,

De Japanse cineast Takeshi Kitano is, zoals de Zuid-Koreaanse Kim Ki-duk (*The Isle*, 2000), wat men noemt een cultregisseur. Tegenover hun films kijkt de toeschouwer aanvankelijk wat bevreemdend op. Naarmate de tijd vordert, blijkt steeds meer dat ze door hun ongewone, innoverende stijl vernieuwend zijn voor de film als kunstvorm. *Dolls* gaat in wezen over wat men 'l'amour fou' noemt, de onvoorwaardelijke liefde en passie tot in de dood. De constructie van deze film is merkwaardig, de montage nog ongewoner. Deze tiende film van Kitano, van wie *Hana-bi* en *Kikujiro* bij ons het meest bekend zijn, begint in het traditionele Bunraku poppentheater: de jouri-zanger en zijn shamisen-begeleider voeren de liefdestragedie van Chubei op, terwijl op het toneel het verhaal met grote poppen (dolls) wordt uitgebeeld. Dit is het 17de-eeuwse kader, waarin de filmmaker drie andere liefdestragedies met mensen van vlees en bloed in een gestileerd hedendaags Japan laat afspelen. Matsumo is van plan te trouwen met de dochter van zijn werkgever omwille van zijn carrière en om zijn ouders te plezieren. Op het laatste moment kiest hij toch voor Sawako, de vrouw van zijn leven. Letterlijk en figuurlijk aan elkaar gekoppeld, zwerven ze door het landschap tijdens vier seizoenen. Kitano voegt aan zijn mijmering over nooit aflatende liefde nog het verhaal van een oude yakuza-baas, machtig en rijk, maar ziek en eenzaam, en dat van een popidool dat door miljoenen wordt aanbeden. Dat één enkele beslissing je hele leven kan bepalen is de 'rode draad' doorheen het verhaal. De combinatie van het traditionele poppenspel en het realisme van de film maakt *Dolls* tot het meest ambitieuze project van de filmmaker. Kitano verlaat in deze film zijn esthetiek van het geweld. Toch beweert hij dat hij met deze film, waarin geweldscènes totaal ontbreken, zijn gewelddadigste film heeft gemaakt. De film bevat subtiele symbolische scènes en zit vol schitterend natuurschoon met een prachtig koloriet. De fotografie is buitengewoon, evenals de kadrering, het verhaaltempo rustig, met spaarzame dialogen. Daarnaast is er de gedoseerde score die functioneel de melancholische ondertoon accentueert. Een visueel hypnotische film !



20:10

FilmClub
Plus

A R C H
I E F

Cast

**Miko Kanno, Hidetoshi Nishijima
e.a.**

Camera - Fotografie

Katsumi Yanagijima

Muziek

Joe Hoshihashi

Japan
2002
113min
Japans
35mm
kleur

Sitelink: <http://www.imdb.com/title/tt0330229/>