ELEPHANT

DO 04/03

Regie Gus Van Sant
Scenario Gus Van Sant

Gouden Palm Festival van Cannes 2003, NYFCC Award 2003, etc...,

Realisator van deze film is Gus Van Sant (1953), vertegenwoordiger van de Amerikaanse independent film, die zich afzet tegen de doorsnee Hollywoodproductie. Hij debuteerde midden de jaren tachtig met Mala Noche en liet zich daarna opmerken met Drugstore Cowboy en My Own Private Idaho. To Die For (1995), over een vrouw die alles doet om via de televisie bekend te geraken, was een commerciële hit. Daarna volgden Good Will Hunting en het bevreemdende Gerry. Van Sant heeft vooral aandacht voor marginale verschijnselen in onze samenleving. In Elephant is dat de vraag naar de oorzaak van agressie en geweld bij jongeren vandaag de dag. De film heeft als uitgangspunt het bloedbad dat door scholieren op een doorsnee middelbare school te Columbine in 1999 werd aangericht. De titel lijkt in niets te slaan op het verhaal.Van Sant haalde hem uit een boedhistische parabel waarin blinden bij het gedeeltelijk betasten van een olifant denken het hele dier te vatten. Even fout als wij die menen het gedrag van moorddadige jongeren zomaar eenduidig te kunnen verklaren, aldus de cineast. Een prachtige zomerdag met een helderblauwe hemel…Een vader rijdt met de engelachtige Alex (Alex Frost) naar school. De camera registreert de ontmoeting van de teeners met elkaar voor en in de high school. Niets bijzonders dus. Merkwaardig is alleen de manier waarop de cineast zijn film opbouwt, o.m. in hoofdstukken die met voornamen als John, Elias en Acadia beginnen en telkens een ander personage introduceren. Deze personages ontmoeten elkaar diverse keren en wisselen met elkaar van gedachten, zoals dit op elke school gebeurt. Nog belangrijker is de manier waarop de camera op een bijzondere, onnadrukkelijke, bijna poëtische wijze de jongeren in beeld brengt, telkens verrassend en boeiend. Het wordt echter geen dag als een ander. Plots geraakt het langzame raderwerk verstoord door enkelen die blijkbaar niet kunnen meedraaien in het systeem…Het geweld dat hoe dan ook losbarst, weet de cineast echter wars van elk sensationeel effect te filmen. De jongeren die in de film optreden, zijn niet toevallig amateurs en daardoor maken ze op het publiek ook zo'n authentieke indruk. Van Sant, gevoelig chroniqueur van tienerleed, slaagde erin over een bloedbad een poëtische, subtiele film te maken. Dit kon hij slechts door het enorme filmische talent en het métier waarover hij inmiddels beschikt. 'De mooiste bioscoopfilm van het jaar én de meest schokkende', aldus Patrick Duynslaegher in Focus Knack.

Sitelink: **http://www.imdb.com/title/tt0363589/**

17:45
20:10

FilmClub 62

A R C H I E F

Cast
Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson e.a.

Camera - Fotografie
Harris Savides

Muziek
Felix Andrew

Verenigde Staten
2003
82min
Engels
35mm
kleur