

UZAK

Regie Nuri Bilge Ceylon
Scenario Nuri Bilge Ceylon

Grote Prijs Cannes 2003,

Een jongeman, Yusuf, verlaat zijn ingesneeuwde dorp. Hij heeft er niets meer te zoeken, sinds de plaatselijke fabriek haar deuren sloot. Hij droomt ervan aan te monteren op een schip, de wereld te zien en harde dollars te verdienen. Via Istanbul hoopt hij zijn doel te bereiken. Daar mag hij voorlopig logeren bij zijn neef Mahmut, een gescheiden, 40-jarige fotograaf, die nog altijd hoopt zijn ex te heroveren. Uzak schetst een psychologisch portret van de confrontatie tussen twee eenzame mannen, die elkaars tegenpolen blijken en elkaar al vlug voor de voeten lopen. Dit leidt tot oplopende spanningen, maar ook tot hilarische momenten. Zo kan Mahmut niet meer ongegeneerd naar porno kijken, maar moet hij bij het onverwachts binnenkomen van zijn neef vlug naar een film van de Russische grootmeester Tarkovski zappen... Deze, na Kasaba (1997) en Clouds of May (2000), derde film van de Turkse cineast Nuri Bilge Ceylan is grotendeels opgenomen bij de regisseur thuis, waardoor de gedwongen en dus als ondragelijk aangevoelde intimiteit authentiek overkomt. Een uitstekend vertolkte film over mannen, dus, hun identiteitscrisis, hun ontworteling, hun gebrek aan communicatie en hun innerlijke problemen om de eigen leegte op te vullen. Naast deze boeiende, actuele problematiek is er de schitterende fotografie van de cineast zelf, die een tijdlang fotograaf was. Uzak werd o.a. omwille van deze bijzonder verzorgde fotografie 'een melancholisch filmgedicht' genoemd.

Sitelink: <http://www.imdb.com/title/tt0346094/>



DI 18/05

20:10

FilmClub
Plus

A R C H
I E F

Cast

Muzaffer Ozdemir, Mehmet Emin Toprak e.a.

Camera - Fotografie

Nuri Bilge Ceylon

Muziek

Ismail Karadas

Turkije
2003
109min
Turks
35mm
kleur