EL BONAERENSE

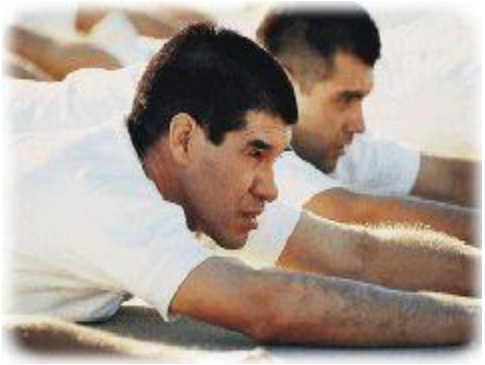
DI 17/02

Regie Pablo Trapero
Scenario Pablo Trapero

2 Silver Condor Awards van de Argentinian Film Critics Association,

Hoewel Argentinië economisch in een diep dal zit, levert het land via talenrijke cineasten schitterende films af. Een van die jonge regisseurs is Pablo Trapero, die met zijn debuutfilm Munda Grua een enorm internationaal succes haalde. Het duurde evenwel drie jaar, alvorens de cineast met El Bonaerense te Cannes in de sectie 'Un certain regard' opnieuw enthousiast werd onthaald. Zijn tweede film is in feite een Argentijnse variant op de Amerikaanse urban cop-film, een flikkenfilm als 't ware. Maar dan met sfeer en met intrigerende diepgang. Het verhaal begint op het Argentijnse platteland. Zapa, een (te) brave jongeman woont bij zijn moeder in en werkt als slotenmaker. Zijn baas verplicht hem op zekere dag mee te werken aan een overval. Zapa wordt natuurlijk opgepakt, maar weet dank zij een invloedrijke oom de gevangenisstraf te ontlopen. Hij moet echter zijn streek verlaten en vertrekt naar Buenos Aires, waar hij een job vindt bij de politie. Deze heeft als cynische bijnaam 'Bonaerense, en dit omwille van de helpende hand die ze verleent aan allerlei corruptie… El Bonaerense is in de eerste plaats een boeiend psychologisch portret van een eenzame man, die het slachtoffer wordt van de omstandigheden waarin hij ongewild terechtkomt. De film is bovendien een scherpe analyse van de werking van een bepaald soort van politieapparaat. De cineast geeft geen oordeel, maar neemt de kijker mee in de fascinerende coulissen van het 'Parijs van Zuid-Amerika'. Indrukwekkend is het camerawerk van Guillermo Bill Nieto, die met een functionele kleurfotografie de gemoedstoestand van het hoofdpersonage Zapa evoceert.

Sitelink: **http://us.imdb.com/title/tt0315850/**



20:10

FilmClub Plus

A R C H I E F

Cast
Jorge Raman, Mimi Ardu, Dario Levy, e.a.

Camera - Fotografie
Guillermo Bill Nieto

Muziek
Pablo Lescano

Argentinië
2002
105min
Spaans
35mm
kleur